

MAGAZINE

La collection japonaise de la cité des Sacres fait figurer des pièces d'exception léguées par l'entrepreneur Alfred Gérard à la fin du XIX^e siècle. Ces œuvres feront l'objet d'une exposition programmée début octobre au musée Saint-Remi.

Alfred Gérard au cœur de l'année du Japon à Reims

En 2018, Reims fête l'année du Japon. Ouverte entre octobre 2017 et le mois de mai par des serments de jumelage tissés entre la cité des Sacres et Nagoya, la période permet de célébrer les 160 ans des relations diplomatiques entre la France et le Japon. 2018 marque également le 50^e anniversaire du décès de l'artiste franco-japonais Léonard Foujita, figure emblématique rémoise.

C'est aussi l'occasion pour la municipalité de mettre en avant du 5 octobre au 13 janvier 2019 bon nombre de pièces d'art exceptionnelles par leur qualité et leur diversité.

Le 20 juin, Pascal Labelle, adjoint au Maire de Reims délégué à la culture et au patrimoine, a présenté l'opération baptisée, « *Le goût du Japon, voyages et collections à l'ère Meiji* ». Installée au musée Saint-Remi, le public y découvrira quelque 250 œuvres sélectionnées pour l'occasion. Au programme : céramiques, œuvres sur papier, bronzes, armes, armures, et – élément rare dans les collections françaises – un palanquin de mariage.

Ces objets des XVIII^e et XIX^e siècles ont été légués à la ville de Reims par plusieurs collectionneurs tels qu'Alfred Gérard, entrepreneur rémois qui s'est installé au Japon de 1863 à 1878 et qui y fit fortune (*lire encadré*).

Patrimoine fragile

Georges Magnier, directeur des musées de la ville de Reims et co-commissaire de l'exposition, a présenté plusieurs théma-



La ville de Reims et la fondation Alfred-Gérard avancent main dans la main pour l'exposition consacrée à cette collection datant de l'ère Meiji.

tiques de l'événement à venir. La fin des samourais, la crise du bouddhisme, l'aménagement de la maison japonaise, sans oublier l'art et les loisirs, sont quelques-uns des angles retenus pour cette exhibition. Certains éléments ont été fragilisés au fil des décennies. Ainsi, la Ville participe à la restauration des objets concernés en mobilisant un budget de 75 000 euros après une étude scientifique menée par les conservateurs municipaux, une opération à laquelle participe la Drac Grand Est. Un petit tiers de la collection devra subir de telles retouches, soit environ 80 objets. Le précieux palanquin de mariage mentionné plus haut, d'une longueur de 4,5 m, mobilise à lui seul près de la moitié

du montant alloué à la restauration (36 000 euros). Puisque cette exposition temporaire illustre l'importance des collectionneurs dans la diffusion de la culture japonaise au XIX^e siècle et le rôle majeur rempli par Alfred Gérard, la fondation éponyme soutient elle aussi cette initiative, et ce à travers une campagne de mécénat qui s'achèvera après 2018. La somme totale rassemblée par les mécènes à venir est estimée à hauteur de 15 000 euros. Afin de parachever la valorisation de ce patrimoine artistique et culturel, un catalogue des objets conservés par le musée sera édité lors de l'exposition.

Guillaume Perrin

Tarifs : 9 euros (adultes), gratuit pour les moins de 18 ans.

Renseignements : <http://musees-reims.fr/manifestation/19422-14084>

Alfred Gérard une vie entre la Marne et le Japon

Fils d'un boulanger rémois, Alfred Gérard a vite appris à voyager. Après avoir fait ses armes en Allemagne et en Angleterre à travers le négoce agroalimentaire, il se retrouve au Japon à 22 ans, dans un pays en plein bouleversement culturel. Le pays du soleil levant sort d'une période isolement volontaire, et Alfred Gérard prend sa part dans l'essor économique du moment. Installé à Yokohama, il fait découvrir le champagne aux Japonais et ouvre une boucherie dont profite une population européenne grandissante.

Le Marnais se démarque également par son esprit d'initiative dans l'industrie : en plus de sa participation à la fabrication industrielle de la brique et de la tuile mécanique (surnommées « *furansu kawara* »), son travail sur les adductions d'eau permet au port de Yokohama de ravitailler efficacement les bateaux.

Lors de son séjour au Japon, Alfred Gérard n'aura eu de cesse de s'émerveiller devant les œuvres d'art, mais aussi face aux objets usuels de l'époque. Dès 1891, les musées rémois ont bénéficié de ses dons. Sa contribution à la culture ne s'arrête pas là, puisqu'il fait construire une bibliothèque réservée au monde scientifique et agricole face à l'actuel musée des Beaux-arts, qui sera détruite lors de la Première Guerre mondiale. Les 2 000 ouvrages qui ont survécu sont consultables à la Maison des Agriculteurs, siège de la fondation Alfred-Gérard. Cette dernière a été constituée en 1922, sept ans après le décès de cet industriel éclairé. Reconnue d'utilité publique, la fondation présidée par Jean-Pol Verzeaux a pour but « *d'apporter un soutien financier aux familles des élèves fréquentant l'enseignement agricole de l'arrondissement de Reims* », et de « *mener toute action qui permette une large vulgarisation des connaissances agricoles, viticoles et agro-industrielles* ». Une volonté qui se traduit depuis 2015 par un concours récompensant les auteurs d'articles sur un sujet de vulgarisation agricole (lire page 2).

www.fondation-alfred-gerard.fr

Riche programme franco-japonais

Le rayonnement international de Reims devrait prendre de l'ampleur en 2018. Depuis le mois de mai, la ville met le Japon à l'honneur sous diverses formes, et notamment à travers l'art. Voici une partie du programme :

Du 14 septembre au 12 janvier 2019, l'exposition gratuite « *Foujita, artiste du livre* » se tient les mardis, mercredis, vendredis et samedis de 10 h à 13 h, et les jeudis de 14 h à 19 h à la bibliothèque Carnegie. Des instruments de musique traditionnels du Japon seront exposés avec l'association Art Levant. Rendez-vous du 16 octobre au 10 novembre, à la médiathèque Jean Falala. Du mardi au vendredi de 13 h à 19 h, les samedis de 10 h à 18 h.

L'association Connaissance du Japon propose plusieurs séances gratuites d'initiation à la médiathèque Jean Falala : rendez-vous les samedis 23 septembre, 13 octobre et 17 novembre de 10 h 30 à 11 h 30, et le mercredi 12 décembre de 12 h 30 à 13 h 30.

Léonard Foujita sera de nouveau à l'honneur du 8 novembre au 11 février 2019 au musée des Beaux-Arts. Exposition « *Regard sur... Foujita, l'élégance du trait* », entrée gratuite.

Renseignements : www.bm-reims.fr et www.musees-reims.fr



Grâce à des armes et armures d'époque, le public pourra se replonger dans l'ère des samourais, qui touchait à sa fin lorsqu'Alfred Gérard est arrivé au Japon.



Ce vase en céramique à décor de dragon, signé Fukagawa, est un bel exemple d'art japonais apprécié par les Occidentaux.